

XOSÉ AZAR



XUNTA DE GALICIA



PORTADA:
A DEUSA
Aluminio
34 X 40 X 30 cm.
2013

PÁGINA ANTERIOR:
MULLER 1
Bronce
23 X 29 X 23 cm.
2012

Edita
XUNTA DE GALICIA
Casa de Galicia en Madrid

Textos
José Luis Fernández

Fotografías
Xosé Azar

Diseño y Maquetación
Sinodal

Imprime
Tintas & Papel Comunicación Gráfica

Depósito Legal: M-26697-2013

XOSÉ AZAR
"Saudade"

Exposición de escultura

Del 9 al 29 de Diciembre de 2013

Xosé Azar no meu taller

Coñecín a Pepe cando veu unha mañá á nosa fundición de Torrejón, para que lle fixésemos en bronce unha das súas extraordinarias cabezas, unha pequena en grito, que está aquí exposta. Era ao principio, hai tres anos, porque logo foi aumentando o tamaño e tamén o sentimento lle foi cambiando, pasando da introversión á apertura. As de agora son diáfanas, coma cranios fosilizados.

A nosa comunicación é fácil, como sucede sempre entre un galego e un asturiano. Vén algunhas tardes ao meu taller de Vallecas e charlamos sobre a crise da arte actual, queixámonos de que agora na escultura só se fagan maquetas, que non son máis ca decoración; nós avogamos pola escultura de sempre, a dos nosos mestres, a dos gregos, a de Rodín.

A min marabíllame a extraordinaria entrega deste escultor de vocación tardía, e el extasiase mirando a miña obra en todos os materiais e a diversidade das miñas ferramentas, pois el só modela e ten un forno na casa no que coce as súas pezas, pero agora son demasiado grandes e rómpenlle, por iso as trae con máis frecuencia á fundición. Non tivo tempo de se entregar ás diferentes técnicas desta arte, pero a deficiencia no oficio compénsaa coa fondura da súa concepción; pois agora a súa poesía é a escultura, á que se entrega apaixonadamente.

Contoume que el desde o principio quería ser escultor; que lle pedía a seu pai deixar os estudos e entrar nun taller na súa Compostela natal. Di que me envexa, porque eu lle dediquei a miña vida enteira só a esta arte desde neno, en cambio el tivo que camiñar anos e anos pola Filosofía, buscando; di que sería feliz nun taller coma o meu, na súa Galicia, á que ama e sente profundamente, como o demostra o título desta exposición: Saudade, e os poemas e dramas na lingua natal.

O seu estilo busca, sobre todo, a liña e o ritmo, por iso o atrae Brancusi; non obstante, ao contrario do romanés, ama as aberturas, que o achegan un pouco máis ao outro xigante da escultura moderna, que é Henry Moore. Pero sobre todo o seu xenio é galaico, celta, introvertido, atormentado e soñador.

José Luis Fernández
Escultor

Xosé Azar en mi taller

Conocí a Pepe cuando vino una mañana a nuestra fundición de Torrejón, a que le hiciésemos en bronce una de sus extraordinarias cabezas, una pequeña en grito, que está aquí expuesta. Era al principio, hace tres años, porque luego fue aumentando el tamaño y también el sentimiento le fue cambiando, pasando de la introversión a la apertura. Las de ahora son diáfanas, como cráneos fosilizados.

Nuestra comunicación es fácil, como sucede siempre entre un gallego y un asturiano. Viene algunas tardes a mi taller de Vallecas y charlamos sobre la crisis del arte actual, nos quejamos de que ahora en la escultura sólo se hagan maquetas, que no son más que decoración; nosotros abogamos por la escultura de siempre, la de nuestros maestros, la de los griegos, la de Rodín.

A mí me maravilla la extraordinaria entrega de este escultor de vocación tardía, y él se extasia mirando mi obra en todos los materiales y la diversidad de mis herramientas, pues él sólo modela y tiene un horno en casa en el que cuece sus piezas, pero ahora son demasiado grandes y se le rompen, por eso las trae con más frecuencia a la fundición. No ha tenido tiempo de entregarse a las diferentes técnicas de este arte, pero la deficiencia en el oficio la compensa con la hondura de su concepción. Pues ahora su poesía es la escultura, a la que se entrega apasionadamente.

Me contó que él desde el principio quería ser escultor; que le pedía a su padre dejar los estudios y entrar en un taller en su Compostela natal. Dice que me envidia, porque yo he dedicado mi vida entera sólo a este arte desde niño, en cambio él ha tenido que caminar años y años por la Filosofía, buscando; dice que hubiera sido feliz en un taller como el mío, en su Galicia, a la que ama y siente profundamente, como lo demuestra el título de esta exposición: Saudade, y los poemas y dramas en la lengua natal.

Su estilo busca sobre todo la línea y el ritmo, por eso le atrae Brancusi; sin embargo, al contrario del rumano, ama las aberturas, que le acercan un poco más al otro gigante de la escultura moderna, que es Henry Moore. Pero sobre todo su genio es galaico, celta, introvertido, atormentado y soñador.

José Luis Fernández
Escultor



MULLER 2

Aluminio
30 X 30 X 22 cm.
2011



MULLER 3

Bronce
35 X 30 X 23 cm.
2012



MULLER 4

Aluminio
35 X 31 X 25 cm.
2013



MULLER 5

Bronze
29 X 40 X 30 cm.
2013



MULLER 6

Bronze
30 X 43 X 29 cm.
2013

CABEZA 1

Bronce
18 X 25 X 17 cm.
2010



CABEZA 2

Poliéster
20 X 30 X 24 cm.
2010

CABEZA 3

Terracota
18 X 25 X 22 cm.
2010



CABEZA 4
Terracota
23 X 25 X 18 cm.
2011



CABEZA 5

Bronce
23 X 25 X 18 cm.
2011



CABEZA 6

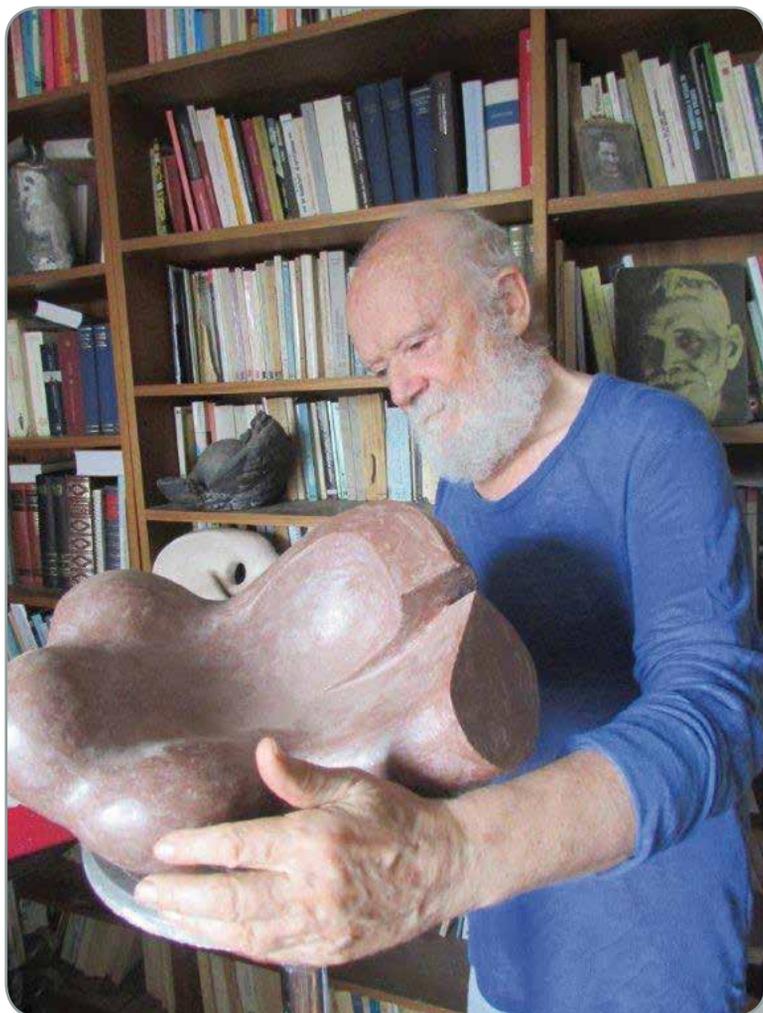
Bronce
40 X 22 X 15 cm.
2012



CABEZA 7

Bronze
28 X 367 cm.
2012

CURRÍCULUM



Recibió la enseñanza del famoso escultor cambadés Francisco Asorey en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, Santiago de Compostela, donde hizo el Bachillerato. Se licenció en Filosofía en la Universidad Complutense y se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid con un trabajo que después amplió y profundizó, entregado muchos años a él, *Vida masculinofemenina*. De aquí nacieron luego: *Poética de Fondo*, en la que se rechaza el arte como simple juego y se reivindica la vuelta al sentimiento, y *Poética formal*, donde se alcanzan por primera vez unas categorías poéticas formales, extensibles a las demás artes; actualmente está trabajando en el tercer volumen, que trata del drama, en sus tres versiones: *ideal* o convencional, *real* o extraescénico y *total* o festivo erótico y místico. Es también fruto de estos estudios: *Rosalía erótica y existencial*, publicado en Madrid en 2010 y presentado en esta Casa, el 18 de noviembre del mismo año, y *A outra Rosalía*, serie de artículos publicados en *El correo gallego*, en la primavera-verano de 2011, que pueden consultarse en www.xoseazar.es, así como el resto de su obra. Ha escrito poesía, en gallego y en español, publicada alguna y otra inédita, y teatro, lo mismo, también en los dos idiomas. Pero la escultura es ahora su arte más amada, porque puede expresar en ella, directamente, el espíritu como feminidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Centro Cultural Campamento* (Madrid). Del 3 al 28 de abril de 2012.
Escuela de Cerámica de la Moncloa. Del 1 al 22 de octubre de 2012.
Latina-Arte (Madrid). Del 4 al 29 de abril de 2013.
Casa de Galicia (Madrid). Del 9 al 29 de diciembre de 2013.
Casa de Cultura de la ciudad de Denia (Alicante). Durante todo el mes de julio de 2014.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Casa de Cantabria de Madrid, 16 de marzo de 2010.
Salón International d'Automne. Sarria (Lugo, España). Julio-agosto 2011.
Exposición colectiva en la Sala S. Morillo de Villavieja (Madrid). Marzo 2012.
Artistas por el mundo. Exposición de arte contemporáneo. Bellage Atelejé Galleri. Estocolmo (Suecia), del día 21 al 30 de abril de 2012.
En enero de 2013 fue seleccionado en el Concurso de escultura pública monumental para el desarrollo escultórico-artístico del futuro *Parque de Levante* de la ciudad de Murcia, pasando su obra *Mediterránea* a formar parte de la *Fundación Murcia Futuro*, y concediéndosele el privilegio de ser exhibida, junto con el resto de obras seleccionadas en una exposición itinerante por España y EE.UU.



XUNTA DE GALICIA



Casado de Alisal, 8 - 28014 Madrid